

CURRICULUM DI CHRISTIAN RAIMO

DATI PERSONALI

Christian Raimo
Nato [REDACTED] il 9-6-75

FORMAZIONE

1993 Maturità classica presso il liceo "Orazio" di Roma, 60/60.
1993 Accademia nazionale d'arte drammatica "Silvio D'Amico".
2002 Laurea in Filosofia presso l'Università degli studi "La Sapienza" di Roma, con una tesi in Filosofia della Religione con Marco Maria Olivetti, dal titolo "Dalla contestazione del *cogito* al *sé come un altro*. La questione dell'identità in Paul Ricoeur", 110/110 e lode.
2006-2008 Abilitazione presso la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario del Lazio, classe A037 (Filosofia e Storia nei licei), 97/100.

PUBBLICAZIONI

2015 (previsto) "Prof, la richiamo io", Einaudi.
2015 (previsto) "L'ideologia italiana" (saggi), Feltrinelli.
2014 "Le persone, soltanto le persone", minimum fax.
2012 "Il peso della grazia", Einaudi.
2006 "La solita storia di animali?", MUP.
2005 "2005 dopo Cristo", con lo pseudonimo collettivo di Babette Factory, Einaudi.
2004 "Dov'eri tu quando le stelle del mattino gioivano in coro?", minimum fax.
2001 "Latte", minimum fax. Premio Tondelli 2001, Premio Settembrini 2002.

COLLABORAZIONI CONTINUATIVE

ATTUALMENTE

Insegnante di filosofia e storia presso il Liceo "San Giuseppe" a Roma.
Responsabile della collana saggistica di minimum fax.
Redattore di *Internazionale*.
Autore del programma di Rai Storia *Rewind* per Rai Educational.
Docente di scrittura narrativa, editing, scrittura di non-fiction in corsi universitari o organizzati da case editrici e agenzie letterarie.
Collaboratore di Repubblica, il Post.

IN PRECEDENZA

2000-2014 Collaboratore continuativo di Rollingstone, Linkiesta, Il Sole24Ore, il manifesto.
2013 Autore del programma tv di Rai Tre *Sconosciuti*
2013 Autore del programma tv di Rai Tre *I dieci comandamenti*

2013 Docente di scrittura scenica nel laboratorio "Lo stile dell'emotività" presso il Teatro Quarticciolo a Roma.

2012 Ideatore e direttore di *Orwell*, ossia dell'insero culturale del quotidiano Pubblico.

1998-2012 Collaboratore della casa editrice minimum fax in diverse vesti.

2000-2012 Docente di editing e scrittura creativa in varie istituzioni pubbliche e private. (università, università della terza età, teatri, associazioni, enti pubblici, agenzie letterarie).

2000-2012 Collaborazione con varie testate: in modo più continuativo, in questi anni, con Il domenicale del Sole 24ore, il Manifesto, e Rolling Stone.

2009-2010 Editor presso la casa editrice Laterza.

2007-2008 Docente presso la provincia di Perugia di corsi di aggiornamento in semplificazione del linguaggio amministrativo.

2006-2007 Redattore de "Il maleppeggio", rivista dell'Assessorato al Lavoro della Regione Lazio

2003-2004 Redattore di "Accattone", una rivista di reportage narrativi, diretta da Lanfranco Caminiti.

2000 Redattore presso la casa editrice Fazi, con competenze specifiche di curatore del sito e responsabile della collana di narrativa italiana.

TRADUZIONI

2008 "The Golden Gate" di Vikram Seth, per Fandango Libri, romanzo in versi composto da 590 sonetti.

2002 "Spegni le luci e aspetta" di Charles Bukowski, minimum fax.

2002 "Lo stile trascendentale nel cinema. Ozu, Dreyer, Bresson" di Paul Schrader, Donzelli.

2001 "Appuntamento al buio" di Arthur Bradford, in "Burned children of America", minimum fax.

2000 "Urla dal balcone. Lettere", di Charles Bukowski, minimum fax.

2000 "Si prega di allegare dieci dollari per ogni poesia inviata", poesie di Charles Bukowski, minimum fax.

1999 "Il rap spiegato ai bianchi" di Mark Costello e David Foster Wallace, minimum fax. Premio Procida miglior traduzione dell'anno 1999.

1999 "Tennis, tv, trigonometria, tornado", di David Foster Wallace, minimum fax.

COLLABORAZIONI E ATTIVITÀ VARIE

2013 Scrittura dello spettacolo di Veronica Cruciani e Paola Minaccioni, *Lo sciopero delle bambole*, debutto novembre 2014.

2009 Curatela (con Carola Susani) di "Sono come tu mi vuoi", Laterza.

2004 Curatela (con Nicola Lagioia) di "La qualità dell'aria - storie di questo tempo", minimum fax.

2000-2004 Partecipazione a poetry slam nazionali e internazionali.

2003 Prefazione a "Nel territorio del diavolo", riflessioni sulla scrittura di Flannery O'Connor, minimum fax.

Autorizzo al trattamento dei dati personali per la pubblicazione